

STANDARDE - Domeniul MUZICĂ
 (cf. OMEN 6129/2016 pentru conferențieri și profesori)

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	Volum de studii (muzicologice): <i>Mozaikkockák – Zenetudományi tanulmányok (Mozaic muzical – lucrări de muzicologie)</i>, Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2022, cat. CNCS A, ISBN: 978-606-645-230-4; ISMN: 979-0-707668-00-9; Cărți de specialitate (analize estetice și muzicologice): <i>Postromanticul Liszt – Semantica valorilor estetice a ultimelor compoziții lisztienne</i>, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2018, cat. CNCS B, ISBN 978-606-37-0479-6; Capitol carte: <i>Poemele simfonice, simfoniile programatice</i> – capitol din cartea <i>Liszt 200</i> (total: 3 autori), apărut în oct. 2011, la Editura Arpeggione, ISBN: 978-973-8329-86-7;	30p x 2 = 60p 30px1/3=10p total = 70p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	Colecție de exerciții: <i>Ritmusvarázs 1. Rtimusgyakorlatok – lépésről lépésre (Magia Ritmului 1. Exerciții ritmice – pas cu pas)</i>, Editura MediaMusica, Academia Națională de Muzică Gheorghe	10p x 1 = 10p

			Dima, Cluj-Napoca, 2025, cat. CNCS A, ISMN: 979-0-69493-040-0;	
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni conf.sau prof. - un DVD demo / portofoliu	Înregistrări video live de concerte și/sau transmisiuni TV (ca dirijor coral): ▪ <i>UniCante 15 – Tükröződések (Oglindiri)</i> – concert aniversar al corului UniCante, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei – 16. 06. 2024 ▪ „<i>Versemmel a végtelenbe nősz</i>” („<i>Cu cântecul meu crești până la infinit</i>”) – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXII, în Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca – 24. 02. 2024. ▪ <i>UniCante goes JAZZ</i> – concert al corului universitar UniCante în cadrul Zilelor Maghiare Clujene – 17. 08. 2023. ▪ <i>Szélfúttá dalocska</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXI, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj – 28. 02. 2023. ▪ <i>Agnus Dei</i> – concert UniCante în cadrul Forumului Internațional al Muzicii Bisericești Maghiare și a Zilelor Maghiare Clujene – 16. 08. 2022; ▪ <i>Ég és Föld (Cer și Pământ)</i> – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos – transmisiune M5 TV – 14. 04. 2022;	20p x 19 = 380p

			▪ <i>A Reneszánsz hangja (Vocea Renașterii)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXX, în Muzeul Etnografic din Cluj – 26. 02. 2022; ▪ <i>UniCante Hangvarázs (Magie muzicală UniCante)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Maghiare Clujene – cu transmisiune directă online – 19. 08. 2021. ▪ <i>„Orbán György kórusművek” (Lucrări corale de György Orbán)</i> – concert al corului UniCante – 23.02.2020. ▪ <i>Laudate nomen Domini</i> – participare cu corul UniCante la concertul internațional din Debrecen (Ungaria) – 15. 12. 2019; ▪ <i>„Az Ünnepe” (Sărbătoarea)</i> – concert al corului UniCante – transmisiune TVR Cluj + Radio Cluj – 09. 06. 2019. ▪ <i>„Farsangnak idején tánccal és muzsikával üzzétek a telet (Pe timpul Carnavalului să alungăm iarna cu dans și cântec)”</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVII la Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca – 23. 02. 2019. ▪ <i>„A me ride la terra e’l ciel sereno” (Tasso)</i> – concert al corului UniCante – 05.06.2018. ▪ <i>„Io son la Primavera (Eu sunt primăvara)” (Tasso)</i> – concert al corului UniCante – 26. 02. 2018. ▪ <i>„Messzi kék messziség hangjait figyelőn” (În ascultarea glasurilor azurii ale depărtării)</i> – concert al corului UniCante – 8.06.2017. ▪ <i>„Zeng a mező – UniCante in Tranzit” (Răsună zărilor – UniCante in Tranzit)</i> – concert al corului UniCante – 02.06.2016.	
--	--	--	--	--

			▪ „Istenek kacaja hullott a napsugárban” (Căderea răsului zeilor în lumina soarelui) – concert al corului UniCante – 16.06.2015. ▪ „Énekelj, míg eltelsz örömmel” (Cântă, până te umpli de bucurie!) – concert al corului UniCante – 21.06.2013; ▪ „Arany csendben” (În liniștea aurie) – concert al corului UniCante – 16.12.2012;	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50 p. Profesor 70 p.		460p

STANDARDUL **A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate./

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru,	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. - 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. - 5 concerte/ recitaluri/ spectacole		

membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	▪ 17 aprilie 2025 – <i>Ég és Föld (Cer și Pământ)</i> – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești) ▪ 22 martie 2025 – <i>Wie soll ich dich empfangen? („Cum să te întâmpin?”)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Maratonului Bach, ed. A 4-a, în Biserica Pietati (Evanghelică) din Cluj-Napoca. ▪ 23 februarie 2025 – <i>„Virág mereng” („Floarea visează”)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXIII, în Muzeul de Artă din Cluj-Napoca. ▪ 18 decembrie 2024 – <i>Karácsonyi Kántálás (Colind de Crăciun)</i> – concert al corului UniCante în Biserica unitariană. ▪ 22 august 2024 – <i>Tükröződések (Oglindiri)</i> – concert al corului universitar UniCante în Biserica Piaristă din Cluj-Napoca, în cadrul XV. KMN (Zilele Maghiare din Cluj). ▪ 16 iunie 2024 – <i>UniCante 15</i> – concert aniversar al corului UniCante, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei; ▪ 28 martie 2024 – <i>Ég és Föld (Cer și Pământ)</i>, ed. a 3-a – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Lelkes Zenekar în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj	10p x 46 = 460p
---	---	---	---	-----------------------------------

			(organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești); ▪ 24 februarie 2024 – „<i>Versemmel a végtelenbe nősz</i>” („<i>Cu cântecul meu crești până la infinit</i>”) – concert al corului UniCante în cadrul Zilei Matei Corvin, ed. XXXII, în Casa Matei Corvin, Cluj-Napoca. ▪ 29 octombrie 2023 – <i>UniCante goes JAZZ</i> – concert al corului universitar în Palatul Culturii din Târgu Mureș (organizator Asociația UniCante și Muzeul Județean Mureș). ▪ 17 octombrie 2023 – <i>Nyári zsoltár (Psalm de vară)</i> – concert coral al corului universitar UniCante în sala festivă a bisericii Sf. Mihail din Cluj. ▪ 17 august 2023 – <i>UniCante KMN</i> – concert al corului universitar UniCante în cadrul Zilelor Maghiare Clujene în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj ▪ 6 aprilie 2023 – <i>Ég és Föld (Cer și Pământ)</i>, ed. a 2-a – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Ördögös zenekar, în Biserica Evanghelică Pietati din Cluj (organizator: Erdélyi Hagymányok Háza – Casa Tradițiilor Ardelenești); ▪ 28 februarie 2023 – <i>Szélfúttá dalocska (Cântecel purtat de vânt)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXXI, în Muzeul Etnografic al Transilvaniei din Cluj.	
--	--	--	--	--

			▪ 13 decembrie 2022 – <i>Feljött már a hajnalcsillag (Răsărit-a Luceafărul)</i> – concert al corului UniCante în Casa Libertății Religioase; ▪ 22 noiembrie 2022 – <i>Orbán 75 – concert coral UniCante</i>, organizat de Româniilor Magyar Zenetársaság; ▪ 16 august 2022 – <i>Agnus Dei</i> – concert UniCante în cadrul Forumului Internațional al Muzicii Bisericești Maghiare și a KMN XIII (Zilelor Maghiare Clujene); ▪ 14 aprilie 2022 – <i>Ég és Föld (Cer și Pământ)</i>, ed. 1 – concert al corului UniCante și al ansamblului instrumental folcloric Tokos – cu transmisiune M5 TV; ▪ 26 februarie 2022 – <i>A Reneszánsz hangja (Vocea Renașterii)</i> – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXX, în Muzeul Etnografic din Cluj; ▪ 14 decembrie 2021 – <i>O salutaris hostia – UniCante karácsonyváró hangverseny (O salutaris hostia – Concert coral)</i>, la Biserica Piaristilor din Cluj-Napoca; ▪ 19 august 2021 – <i>UniCante Hangvárás (Magie muzicală UniCante)</i> – concert al corului UniCante în cadrul KMN XII. (Zilele Maghiare Clujene). ▪ 23 februarie 2020 – <i>Orbán György kórusművek (Lucrări corale de György Orbán)</i> – concert de lucrări contemporane al corului UniCante în	
--	--	--	--	--

			cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVIII, în Muzeul Etnografic din Cluj. ▪ 15 decembrie 2019 – „<i>Laudate nomen Domini</i>” – participare cu corul UniCante la concertul internațional din Debrecen (Ungaria); ▪ 23 noiembrie 2019 – <i>Kortárs erdélyi magyar szerzők kórusművei (Lucrările corale ale compozitorilor maghiari din Transilvania)</i> – concert cu corul UniCante la concertul festiv organizat de UFMM la Auditorium Maximum din Cluj; ▪ 9 iunie 2019 – „<i>Az Ünnepe</i>” (<i>Sărbătoarea</i>) – concert coral festiv cu ocazia terminării cea de a zecea stagiune, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj. ▪ 23 februarie 2019 – „<i>Farsangnak idején tánccal és muzsikával üzzétek a telet (Pe timpul Carnavalului să alungăm iarna cu dans și cântec)</i>” – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVII la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca ▪ 8 decembrie 2018 – „<i>Matthias Rex 560 emlékévk 2018 – Epilógus</i>” (<i>Anul comemorativ Matthias Rex 560 – 2018 – Epilog</i>) – concert al corului UniCante, organizat de Asociația Amaryllis; ▪ 5 iunie 2018 – „<i>A me ride la terra e'l ciel sereno</i>” – Tasso (<i>Îmi zâmbește pământul și cerul senin</i>) – concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit din Cluj.	
--	--	--	--	--

			▪ 26 februarie 2018 – „<i>Io son la Primavera</i>” – Tasso (<i>Eu sunt primăvara</i>) – concert al corului UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXVI la Casino din Parcul Central, Cluj-Napoca; ▪ 8 iunie 2017 – „<i>Messzi kék messziség hangjait figyelőn</i>” – Kányádi (<i>În ascultarea glasurilor azurii ale depărtării</i>) – concert de vară a corului UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj. ▪ 2 iunie 2016 – „<i>Zeng a mező – UniCante in Tranzit</i>” (<i>Răsună zărilor – UniCante in Tranzit</i>) – concert de vară a corului UniCante în Casa Tranzit, Cluj. ▪ 8 martie 2016 – „<i>Tavaszköszöntő</i>” (<i>Concert de primăvară</i>) – Concert coral UniCante în Biserica Evanghelică din Cluj. ▪ 16 iunie 2015 – „<i>Istenek kacaja hullott a napsugárban</i>” – Dsida (<i>Căderea răsului zeilor în lumina soarelui</i>) – concert de vară a corului UniCante la Biserica Franciscană din Cluj. ▪ 27 februarie 2015 – „<i>Dondiridon</i>” – Concert coral UniCante în cadrul Zilelor Matei Corvin, ed. XXIII la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj. ▪ 9 iunie 2014 – „<i>Dallal telt az én szívem</i>” (<i>Inima mea s-a umplut de cântec</i>) – concert coral UniCante la Biserica Reformată din Iris (Cluj-Napoca);	
--	--	--	---	--

			▪ 14 martie 2014 – „<i>Beatus vir</i>” – concertul de primăvară al corului UniCante în Biserica Adventistă din Cluj. ▪ 18 decembrie 2013 – concertul <i>Opera Omnia Kós Károly</i> al corului UniCante, la Refectoriul Mănăstirii Franciscane din Cluj (organizator Ordinul Arhitecților, Filiala Transilvania). ▪ 21 iunie 2013 – concertul UniCante „<i>Énekelj, míg eltelsz örömmel</i>” („<i>Cântă, până te umpli de bucurie!</i>”) (organizat în Biserica Franciscană din Cluj-Napoca); ▪ 16 decembrie 2012 – concertul <i>Arany csendben (În liniștea aurie)</i> al corului UniCante (organizat în Biserica Evanghelică din Cluj-Napoca, cu prima audiție-absolută a lucrării <i>Légen a pára/ Ca aburele în aer</i>, de Köllő Máté; ▪ 12 martie 2011 – participare la Festivalul Coral Internațional „<i>Hommage á Kolozsvár</i>”, organizat de UBB în Auditorium Maximum (alături de <i>Corul Bárdos Lajos</i> din Debrecen, <i>Corul Bartók Béla</i> din Szeged, <i>Corul Cameral UBB</i> etc.); ▪ 20 decembrie 2011 – „<i>Adoramus Te, Christe</i>” – concert al corului UniCante la Biserica Unitariană din Cluj; ▪ 7 iunie 2011 – „<i>Te drága fülemülém</i>” (<i>Privighetoarea mea dragă</i>) – susținerea concertului UniCante, organizat în sala festivă a Liceului Unitarian János Zsigmond, Cluj-Napoca;	
--	--	--	--	--

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			▪ 10 decembrie 2010 – Concertul UniCante la Concertul festiv KMEI-KMDSZ (Federația Universitară Maghiară din Cluj-Napoca și Uniunea Studențească Maghiară din Cluj); ▪ 18 mai 2010 – „<i>Játszik a szél</i>” (Se joacă vântul) – concert al corului UniCante în Liceul Unitarian János Zsigmond din Cluj-Napoca; ▪ 27 februarie 2010 – „<i>Szép dallam, szállj!</i>” (Zboară, melodie frumoasă!) – concert UniCante susținut în cadrul <i>Zilelor Matei Corvin</i>, ediția XVIII; ▪ 31 mai 2009 – Concert coral cu elevii și alumni (clasele 1-12) ai Școlii de Muzică Augustin Bena (secția maghiară), la Sala studio – Radio Cluj (inclusiv înregistrare radio); ▪ 24 aprilie 2009 – Concert Festiv – concert coral cu corurile Liceului Báthory István (cor mixt, cor de femei, cor de bărbați) cu ocazia celei de a 430-lea aniversări a liceului.	

2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. - 5 realizări prof. - 8 realizări Compozitori: conf. - 1 realizare prof. - 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	▪ <i>The Musical Style of Sándor Veress's Four Transylvanian Dances. The Synthesis of 'Tradition' and 'Renewal'</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Universitatis Musica</i> (revistă BDI, categoria CNCIS B, ERIH+), LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, paginile 9-23, (DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.01); ISSN (print): 1844-4369, august 2023; ▪ <i>Sándor Veress's Threnos in the Light of 'Tradition' and 'Renewal'</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Universitatis Musica</i> (revistă BDI, categoria CNCIS B, ERIH+), LXVIII, nr. 2/2023, Special Issue, paginile 25-38, (DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.02); ISSN (print): 1844-4369, august 2023; ▪ <i>Kodály and Impressionism. The Influence of Debussy</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Universitatis Musica</i> (revistă BDI, categoria CNCIS B, ERIH+), nr. 1/2023, paginile 67-88, (DOI: 10.24193/subbmusica.2023.1.05); ISSN (print): 1844-4369, eISSN (online): 2065-9628, iunie 2023; ▪ <i>Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári éve (Relevanța anilor petrecuți la Cluj în activitatea componistică a lui Ferenc Farkas)</i> – studiu apărut în volumul <i>Certamen VII</i> (ed. Egyed Emese, Pakó László, Sófalvi Emese), volum BDI, paginile 219-242, Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean), Cluj-Napoca, 2020, ISSN 2393-4328;	15p x 12 = 180p
---	---	--	--	-----------------------------------

			▪ <i>Musikalische Abdrücke der Bestrebung Skrjabins nach Mystischer Selbstverwirklichung (Reflecții muzicale ale aspirației lui Scriabin către autorealizarea mistică)</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Musica</i> (revistă ERIH+, categoria CNCSIS B), nr. 1/2018, paginile 89-104, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, iunie 2018; ▪ <i>Kastraten, die Primi Uomini der europäischen Opernbühnen (Castratii pe scenele operelor baroce)</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Musica</i> (revistă ERIH+, categoria CNCSIS B), nr. 1/2017, paginile 49-62, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, iunie 2017; ▪ <i>Musikalische Konzeption und Kompositionsstil von César Franck in den orchestralen und instrumentalen Werken seiner letzten Schaffensjahre</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Musica</i> (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B), nr. 2/2015, paginile 45-62, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, decembrie 2015; ▪ <i>Die musikalische Sprache des Komponisten Pierre Villette in den a cappella Motetten Hymne à la Vierge (op. 24) und Panis angelicus (op. 80)</i> – studiu apărut în revista <i>Studia Musica</i> (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B+), nr. 1/2014, paginile 215-226, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, iunie 2014; ▪ <i>Die Präsenz der wertlichen Charakteristik macabre-obstiné in den späten Klavierwerken</i>	
--	--	--	--	--

			<i>von Franz Liszt (Prezența trăsăturii valorice macabre-obstiné în lucrările târzii pentru pian de Franz Liszt) – studiu apărut în revista Studia Universitas Musica (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B+), nr. 1/2013, paginile 73-92, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, iunie 2013;</i> ▪ <i>Die Untersuchung der Werte religioso und lugubre in den Klavierwerken Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. und Sursum corda von Franz Liszt (Analiza valorilor estetice de religioso și lugubre în lucrările pentru pian Aux cyprès de la villa d'Este – Thrénodie I., II. și Sursum corda de Franz Liszt) – studiu apărut în revista Studia Universitas Musica (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B+), nr. 2/2012, paginile 51-73, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, decembrie 2012;</i> ▪ <i>Die lisztsche Ironie in der Schilderung des Mephistophelischen im dritten Teil der Faust-Symphonie (Ironia lisztiană în reprezentarea mefistofelicului în cea de a treia parte a Simfoniei Faust) – studiu apărut în revista Studia Universitas Musica (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B+), nr. 1/2012, paginile 187-208, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, iunie 2012;</i> ▪ <i>Das Fragment eines lisztschen Selbstporträts – Faust (Un fragment de autoportret lisztian – Faust) – studiu apărut în revista Studia Universitas Musica (ed. Coca Gabriela, revistă BDI, categoria CNCSIS B+), nr. 2/2011, paginile</i>	
--	--	--	---	--

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			117-141, ISSN: 1844-4369, eISSN: 2065-9628, decembrie 2011;	

	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. - 1 comunicare prof. - 2 comunicări	▪ <i>Vízi zenék a 20. század elején</i> ('Muzici de apă' la începutul secolului 20) – lucrare prezentată la conferința 25. Nemzetközi Zenei Konferencia – „Zenei évfordulók, művek, előadók, új zenepedagógiai kutatások” (Cea de a 25-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), din 8–9 octombrie 2024, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>A felsőfokú zeneirodalom-oktatás tantárgypedagógiai kérdései és kihívásai</i> (Întrebări și provocări pedagogice în procesul de predare-învățare referitor la disciplina de literatură muzicală din învățământul superior) – lucrare prezentată la Prima Conferință Internațională de Pedagogie Muzicală în sec. 21 din 14-15 aprilie 2024, Szeged, Ungaria. ▪ <i>Debussy stílusának visszhangja Lajtha László kompozícióiban</i> (Ecoul stilului lui Debussy în compozițiile lui László Lajtha) – lucrare prezentată la conferința muzicală internațională 4. Zenepedagógiai konferencia – Kutatások a zene és a zenepedagógia világában (Cea de a 4-a Conferință de pedagogie muzicală – Cercetări în lumea muzicii și a pedagogiei muzicale) din 11-12 aprilie 2024, DEBRECENI Egyetem – Zeneművészeti Kar, Debrecen, Ungaria. ▪ <i>A francia hatás Lajtha László írásaiban és kompozícióiban</i> (Influența franceză în scrierile și compozițiile lui László Lajtha) – lucrare	15p x 30 = 450p
--	---	---	---	---------------------------

			prezentată la conferința muzicologică <i>Évfordulók a Zenetudományi Intézetben 2023</i> (Aniversări la Institutul de Muzicologie din Budapesta, MTA BTK, 2023) din 30 noiembrie – 1 decembrie 2023. ▪ <i>Erdély és Párizs között. Lajtha László művészi nézetvilágának és zeneszerzői stílusának néhány jellegzetes vonása (Între Transilvania și Paris. Câteva trăsături caracteristice ale perspectivei artistice și ale stilului compozițional al lui László Lajtha)</i> – lucrare de muzicologie prezentată la <i>Benkő András 100 emlékkonferencián</i> (Conferința comemorativă Benkő András 100), conferință organizată de Erdélyi Múzeum-Egyesület (Societatea Muzeului Ardelean) în 23 noiembrie 2023. ▪ <i>Mozaikkockák Orbán György egyházi kórusműveiből. A MEF-élmény margójára</i> (Mozaic muzical din lucrările corale religioase ale lui György Orbán) – lucrare prezentată la cea de a 16-lea Conferință Internațională de Muzică Bisericească, cu titlul <i>Megújulási lehetőségek a protestáns egyházzeneben</i> (Modalități de reînnoire în muzica religioasă protestantă), din 17 octombrie 2023, organizată de UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică; ▪ <i>Lajtha László, a félig ismeretlen zeneszerző</i> (László Lajtha, compozitorul pe jumătate cunoscut) – – lucrare prezentată la conferința 23. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – „Zenei évfordulók, új zenepedagógiai	
--	--	--	--	--

			<i>kutatások” (Cea de a 24-lea conferință muzicală internațională – Aniversări muzicale, căi noi în pedagogia muzicală), din 3–4 octombrie 2023, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged;</i> ▪ <i>A szülőföld viszhangja Veress Sándor kompozícióiban (Ecolul artistic al pământului natal în compozițiile lui Sándor Veress) – lucrare prezentată la conferința Zenei évfordulók – zenetudományi konferencia (Aniversări muzicale – conferință de muzicologie), din 19 noiembrie 2022, organizată de Erdélyi Múzeum Egyesület;</i> ▪ <i>A 150. zsoltár hangszerei (Instrumentele muzicale prezente în psalmul 150) – lucrare prezentată la conferința de muzică bisericească Protestáns egyházi énekdallamok hangszeres feldolgozásai (Prelucrările instrumentale ale cântărilor bisericești protestante), din 18 octombrie 2022, organizată de UBB, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică;</i> ▪ <i>„Tradíció és jelen” Veress Sándor első alkotókorszakában („Tradiție și prezent” în lucrările lui Sándor Veress, în prima sa etapă de creație) – lucrare prezentată la conferința 23. Nemzetközi Zenei Konferencia Konferencia – „Kodály 140” (Cea de a 23-lea conferință muzicală internațională), din 10-11 octombrie</i>	
--	--	--	--	--

			2022, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Angyali muzsika fókuszban: Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről (În focus muzica angelică: despre instrumentele muzicale ale tripticului din Najera de Hans Memling)</i> – lucrare prezentată la conferința 22. Nemzetközi Zenei Konferencia a Bartók, Liszt évfordulók jegyében (Cea de a 22-lea conferință muzicală internațională), din 11-13 octombrie 2021, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Beethoven korának zenekari hangszerei (Instrumentele muzicale orchestrale în perioada vieții lui Beethoven)</i> – lucrare prezentată la conferința Beethoven 250 – 21. nemzetközi zenei konferencia (Beethoven 250 – Cea de a 21-lea conferință muzicală internațională), din 5-6 octombrie 2020, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>A régi magyar dallamkincs, az olaszos neoklasszicizmus, a pentatónia és a dodekafónia stiláris összebékítése Farkas Ferenc kolozsvári alkotásaiban (Concilierea melodiei maghiare, neoclasicismului italian, pentatoniei și dodecafoniei în compozițiile clujene ale lui Ferenc Farkas)</i> – lucrare prezentată la conferința 20. jubileumi nemzetközi zenei konferencia (Cea de a 20-lea conferință muzicală internațională), din 7-8	
--	--	--	---	--

			octombrie 2019, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Kéznyomok és visszacsengések – Farkas Ferenc kolozsvári évei (Amprunte și retrospecții – anii clujene ale lui Ferenc Farkas)</i> – lucrare prezentată la conferința internațională de muzicologie <i>Kolozsvári Zeneszerzők – Zeneszerzők Kolozsváron (Compozitori clujene – compozitori la Cluj)</i>. ▪ <i>Bal kézre a zongorán (Lucrări de pian pe mâna stângă)</i> – lucrare prezentată la conferința 19. <i>Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia (Cea de a 19-lea conferință muzicală internațională)</i>, din 8-9 octombrie 2017, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Szkrjabin misztériumzenéje (Muzica „mistică” a lui Scriabin)</i> – lucrare prezentată la conferința 18. <i>Zene- és Művészetpedagógiai nemzetközi konferencia (Cea de a 18-lea conferință muzicală internațională)</i>, din 8-9 octombrie 2017, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>A természetellenes hangvarázs: a kasztráltak helye és szerepe a 16-18. századok zenéjében (Locul și importanța castraților în contextul muzicii secolelor 16-18)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Zenei évfordulók – 17. nemzetközi zenei konferencia (Aniversări muzicale – cea de a 17-lea conferință</i>	
--	--	--	---	--

			<i> internațională</i>), din 17-18 octombrie 2016, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>A fény keresésének és a feloldódás harmóniájának zenei visszacsengése César Franck kompozícióiban (Reflecția muzicală a căutării luminii și a armoniei rezolvării în compozițiile lui César Franck)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Bartók 70 – Évfordulós zeneszerzők (Bartók 70 – Aniversări – Compozitori și artiști)</i>, din 12-13 octombrie 2015, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Pierre Villette a cappella kórusművei (Compozițiile corale a cappella ale lui Pierre Villette)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Évfordulós művészek (Aniversări – Compozitori și artiști)</i>, din 29-30 septembrie 2014, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Limbajul muzical al lui Pierre Villette în motetele corale a capella: Hymne a la Vierge (op. 24), Inviolata (op. 66) și Panis angelicus (op. 80)</i> – lucrare prezentată la Simpozionul Muzică și Filosofie – Conceptul de Muzică în sec. XX din 30-31 mai 2014, simpozion organizat de Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca (Pavel Pușcaș); ▪ <i>A 19. századi hangszerfejlődés és az átalakuló zenekari hangzás hatása Wagner és Verdi</i>	
--	--	--	---	--

			<i>műveinek hangszerelésére (Efectele evoluției instrumentelor muzicale și a transformării sonorității orchestrale din secolul 19 asupra instrumentația lucrărilor lui Wagner și Verdi)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Évfordulók nyomában (Aniversări – Compozitori și compoziții)</i>, din 7-8 octombrie 2013, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>A Világosság keresése, mint a francki kompozíciók egyik alapvető jellemvonása (Aspirație către Lumină – o caracteristică fundamentală a compozițiilor lui Franck)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Zene – Hit – Nevelés (Muzică – Credință – Educație)</i>, organizată de UBB-TR – Pedagogia Muzicală, din data de 12-13 octombrie 2012, Cluj-Napoca; ▪ <i>II. Frigyes – a 300 éve született komponista és fuvolaművész. (Frederic al II-lea al Prusiei – Compozitorul și flautistul, născut în urmă cu 300 de ani)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Évfordulós zeneszerzők, művek (Aniversări – Compozitori și compoziții)</i>, din 8-9 octombrie 2012, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Liszt kései műveinek esztétikája (Estetica lucrărilor târzii ale lui Liszt)</i> – lucrare prezentată la Simpozionul Internațional de Muzicologie <i>Liszt 200</i>, din 22 oct. 2011, simpozion organizat de Opera Maghiară și	
--	--	--	--	--

			Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca; ▪ <i>Mefisztó zenei portréi a liszti életműben (Portretele muzicale ale lui Mephisto în creația lisztiană)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Liszt – Mahler</i>, din 10-11 oct. 2011, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Fauszti reflexiók Liszt Ferenc műveiben (Reflexii faustiene în lucrările lui Franz Liszt)</i> – lucrare prezentată la <i>Al VII-lea Congres Internațional de Hungarologie – Limbă și cultură în regiune schimbătoare – secția Muzică</i>, din 22-27 august 2011, Cluj-Napoca; ▪ <i>Simfonia lui Liszt în contextul interpretării faustiene</i> – lucrare prezentată la Simpozionul Muzică și Filosofie din 07-08 mai 2010, simpozion organizat de Academia Română, Filiala Cluj-Napoca și Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca; ▪ <i>Rimskij-Korsakov művészete (Arta lui Rimski-Korsakov)</i> – lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Compozitori aniversari</i>, din 12-13 oct. 2009, conferință organizată de Facultatea de Muzică a Universității din Szeged; ▪ <i>Rolul poemului simfonic în creația lisztiană – etapă de referință în evoluția stilistică a compozitorului</i> – lucrare prezentată la Simpozionul Științific, ediția a V-a, din 8 iun. 2008, simpozion organizat de Școala de Muzică	
--	--	--	---	--

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			„Augustin Bena”, Academia de Muzică „Gh. Dima” și Inspectoratul Județean Cluj; ▪ <i>Sintaxe orchestral-timbrale în lucrarea «Antar» de Rimski-Korsakov</i> – lucrare prezentată la Simpozionul <i>Musicologia mirabilis</i>, ediția a III-a, din 11-12 2007, simpozion organizat de Universitatea de Muzică „George Enescu” din Iași;	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. - 1 carte ca autor unic prof. - 2 cărți ca autor unic	Cărți de specialitate – la Editura Presa Universitară Clujeană – categoria CNCS B: ▪ <i>Romanticul Liszt – Angelicul și mefistofelicul în simfoniile Faust și Dante</i>, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017, CNCS B, ISBN 978-606-37-0271-6;	30p x 1 = 30p
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p		1120p

STANDARDUL **A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție		
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p		
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p	din 2010 – prezent: Membru în colectivul de redacție al revistei de specialitate Studia Musica Universitas UBB, CNCIS B+ și indexat BDI/ERIH+	30p x 1 = 30p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p		

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p	• aprilie 2025 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a VII-a, Cluj-Napoca; • aprilie 2024 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a VI-a, Cluj-Napoca; • mai 2023 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a V-a, Cluj-Napoca; • aprilie 2022 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a IV-a, Cluj-Napoca; • mai 2021 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a III-a, Cluj-Napoca; • mai 2020 – organizator al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a II-a, Cluj-Napoca; • mai 2019 – membru juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. I, Cluj-Napoca;	10p x 7 = 70p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p		

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p		
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internationale sau naționale) ș.a.	30p	- Premiul de <i>Exceelență Didactică UBB</i> – 1 martie 2021, Rectorat UBB – pentru recunoașterea realizărilor deosebite; <i>Premiul Excellentia</i>, acordată pentru activitatea didactică și prestația academică deosebită de Universitatea „Babeș-Bolyai” în anul 2018 - distincția <i>Jagamas János</i> – acordat pentru activitatea dirijorală de Uniunea Formațiunilor Muzicale Maghiare din România, în data de 28 noiembrie 2009; <i>premiul I</i> – obținut la concursul ETDK (Conferința Științifică Studentească din Transilvania), secția Muzicologie, ediția 2007, pentru prezentarea lucrării <i>Rimskij-Korsakov impresszionizmust előrevetítő stílusjegyei az «Antar» című mű tükrében (Stileme korsakoviene ca premisă a impresionismului muzical în oglinda lucrării «Antar»)</i>	30p x 4 = 120p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	directorul Asociației UniCante	5p

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p		

	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	• aprilie 2025 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a VII-a; • aprilie 2024 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a VI-a; • mai 2023 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a V-a; • 20 mai 2022 – președinte de juriu al concursului studențesc național ETDK, ed. 25 (19-22 mai 2022). • mai 2022 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a IV-a; • mai 2021 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a III-a; • 8-10 aprilie 2021 – evaluator științific și președinte de juriu la cea de a 35-lea OTDK, secția Muzicologie (organizator: Universitatea Metropolitan din Budapesta și ELTE). • mai 2020 – președinte de juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. a II-a; • mai 2019 – membru juriu al concursului național de talente muzicale SOKaDALOM, ed. I;	10p x 10 = 100p
--	---	-----	---	------------------------

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			22-24 mai 2015 – membru comisie de evaluare (juriu) la cea de a XVIII-a ediție de ETDK (Conferința Științifică Studențească din Transilvania), secția Artă muzicală – Muzicologie.	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate 30p la compoziții editate		
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p/lucrare 30p/CD sau DVD		
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/masterclass	<i>Via Crucis</i> – conferință susținută (prezentarea analitică muzicologică a lucrării) cu prilejul interpretării pasiunii lui Franz Liszt din 16 aprilie 2011, Cluj-Napoca;	20p x 1 = 20p

	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p	• 17 iunie 2024 – interviu despre concertul <i>UniCante 15 – Oglindiri</i> în Agnus Rádió. • 14 iunie 2024 – interviu și articol în ziarul Krónika (Bede Laura) despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i>. • 14 iunie 2024 – articol în ziarul Szabadság despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i> (Nagy-Hintós Dianna). • 14 iunie 2024 – interviu despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i> în Paprika Rádió (Kőmíves Boróka). • 13 iunie 2024 – interviu despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i> în Radio Cluj (Ferencz Zsolt). • 12 iunie 2024 – articol în ziarul Transtelex: A szülinapos UniCante kórus többek között északi műveket ad elő Balázs Imre József fordításában (Zsizsmann Erika) despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i>. • 7 iunie 2024 – interviu despre concertul aniversar <i>UniCante 15 – Oglindiri</i> în Kossuth Rádió Budapesta (Ferencz Ádám). • 2 aprilie 2024 – <i>Ritka pillanatok az UniCante kórossal [Momente rare cu corul UniCante]</i>: articol de Halmos Katalin în ziarul Szabadság și Transtelex. • 6 martie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Erdély TV, emisiunea <i>Mozaik</i> (cu Farczádi Barna). • 29 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Agnus Rádió.	5p x 30 = 150p 1/2x5p x 6 = 15p ----- total = 165p
--	--	----	---	--

			• 27 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Kolozsvári Rádió (Radio Cluj). • 26 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Kossuth Rádió, Budapest (Ferencz Ádám). • 24 februarie 2024 – interviu despre Zilele Matei Corvin, Cluj-Napoca, ed. a 32-a și concertul UniCante la TV Budapesta (cu MaksayÁgnes). • 23 februarie 2024 – interviu despre Zilele Matei Corvin, Cluj-Napoca, ed. a 32-a, la TVR Cluj, emisiunea <i>Erdélyi figyelő</i>. • 22 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Paprika Rádió, cu Miklósi Hunor. • 22 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la Radio Târgu Mureș (cu Kányádi Orsolya). • 21 februarie 2024 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 6-a, la TVR Cluj, emisiunea <i>Erdélyi figyelő</i>. • 27 octombrie 2023 – interviu la Erdély FM cu Bugnár Szidónia în emisiunea Szélcsend, despre concertul UniCante goes JAZZ din Târgu Mureș; • 23 octombrie 2023 – prezentarea concertului UniCante goes JAZZ din Târgu Mureș în televiziunea Erdély TV, emisiunea <i>Üzenet szeretettel</i>; • 22 iunie 2023 – interviu la Radio Cluj (Kolozsvári Rádió) cu P. Kristály Bea, în emisiunea Hangoló	
--	--	--	--	--

			• 20 iunie 2023 – articol în ziarul Krónika napilap despre concertul UniCante goes JAZZ – <i>Ismert dallamok dzsesszharmóniákkal. Új műfajban énekel a kolozsvári UniCante Egyetemi Kórus</i> • 1 aprilie 2023 – interviu în Radio Cluj despre concertul corului UniCante din 28 februarie 2023. • 5 aprilie 2022 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 4-a, în Profi Rádió (Târgu Secuiesc), cu Deszke Kriszta; • 23 martie 2022 – interviu și articol ziar despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 4-a, în Krónika Napilap. • 21 aprilie 2021 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 3-a, în TVR Cluj, în emisiunea <i>Erdélyi figyelő</i>. • 19 aprilie 2021 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 3-a, în Radio Cluj. • 18 aprilie 2021 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 3-a, în ETV (Erdélyi Magyar Televízió). • 30 martie 2021 – interviu despre concursul de talente muzicale SOKaDALOM, ediția a 3-a, în Paprika Rádió, cu Kőmíves Boróka. • februarie 2020 - interviu la Radio Cluj în funcție de dirijor coral cu prilejul concertului <i>Lucrări corale de György Orbán</i> (concert	
--	--	--	---	--

			exclusiv din piesele corale ale compozitorului contemporan György Orbán); • iunie 2019 - interviu la TVR Cluj în funcție de dirijor coral, cu prilejul concertului festiv UniCante și a sărbătoririi a 10 ani de la înființarea corului mixt clujean. • septembrie 2018 – interviu la Radio Cluj în funcție de dirijor coral; • iunie 2017 – interviu la Radio Cluj în funcție de dirijor coral, cu prilejul concertului „<i>Messzi kék messziség hangjait figyelőn</i>” (Kányádi); • iunie 2015 – interviu la Mária Rádió în funcție de dirijor coral; • mai 2012 – interviu în revista Magyar Közoktatás – Pedagógiai módszerek gyakorlatközelben, în funcție de profesor de muzică, cu titlul: <i>Mindenfajta zenében a minőséget kell keresni (În orice fel muzică să căutăm calitatea)</i>; • februarie 2010 – portret/laudatio: <i>Fekete Miklós laudációja</i>, de profesoara de muzică Halmos Katalin, apărut în revista <i>Művelődés</i> (Cluj); • mai 2009 – interviu la Radio Cluj în funcție de profesor de muzică și dirijor, după Concertul de vară a secției maghiare de la Școala de Muzică Augustin Bena, Cluj, organizat la Sala Radio Cluj.	
--	--	--	---	--

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100p		510p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p		2090p

STANDARDUL **A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com